

銘傳大學 98 學年度轉學生招生考試

商品設計學系

7 月 22 日第三節

設計概論試題

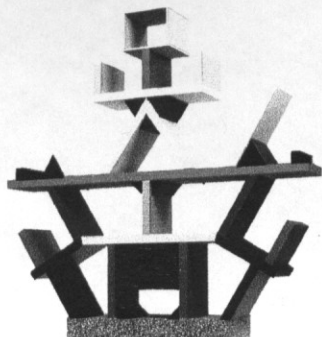
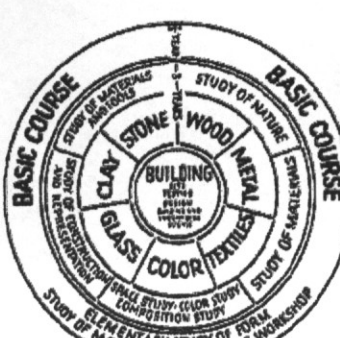

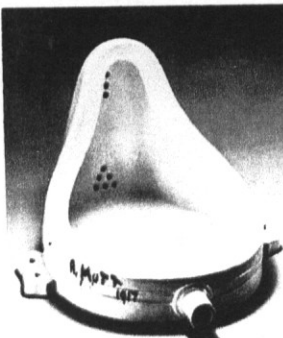
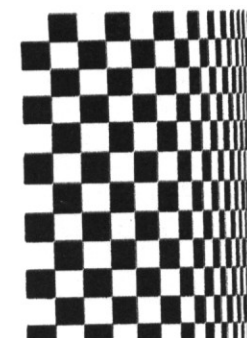

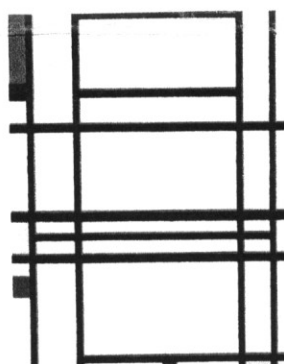

(第 | 頁共 | 頁) (限用答案本作答)

可使用計算機 不可使用計算機

一、名詞解釋：(15%，每題 3 分)

1. 完形 (Gestalt)	2. Rapid prototyping	3. Rendering	4. 黃金比例 (Golden Ratio)	5. CAD
-----------------	----------------------	--------------	------------------------	--------

二、專有名詞對應圖形。請將右下方題目編號(1, 2, 3, ...)所對應的圖形編號(A, B, C, ...)填入。依序 如 1=A, 2=B, 3=C....., 回答於答案紙上。(24%，每題 3 分)

<p>A.</p> 	<p>B.</p> 	<p>C.</p> 	<p>D.</p> 	
<p>E.</p> 	<p>F.</p> 	<p>G.</p> 	<p>H.</p> 	<p>題目；</p> <p>(1). Bauhaus = _____</p> <p>(2). Piet Mondrian = _____</p> <p>(3). Dada = _____</p> <p>(4). Philippe Starck = _____</p> <p>(5). Droog = _____</p> <p>(6). Memphis = _____</p> <p>(7). Op Art = _____</p> <p>(8). Pop Art = _____</p>

三、選擇題：(9%，每題 3 分)

- 成立「曼菲斯團體(The Memphis Group)」，並引發後現代主義運動之義大利設計者為：(A) 密斯凡特羅 (Ludwig Mies Van der Rohe) (B) 艾托雷·索托薩斯(Ettore Sottsass) (C) 華德·葛羅培茲 (Walter Gropius) (D) 阿奇勒·卡斯提里歐尼(Achille Castiglioni)。(4%)
- 實用導向的造形美術教育以德國包浩斯學院為代表，包浩斯(Bauhaus)教育將整體教育分成之三個階段為：(A) 練習生→匠人→準師傅 (B) 準備→型態理論→工廠實習 (C) 工藝→素描與繪畫→科學與理論 (D) 藝術與工程合一。(4%)
- Ron Mau 在 1993 年提出通用設計 (Universal Design) 的概念，下列那一項敘述是「通用設計」(universal design)所傳達出的設計意義？(A) 依據身心障礙者的個別需求量身訂做的設計方式。(B) 能被失能者所使用，就更能被所有的人使用。(C) 「專為身心障礙者設計無障礙環境的概念」出發的服務。(D) 因老化而產生的人口結構上的變化，形成了對設計及工商業界新的機會及需求。(4%)

四、出自《禮記》樂記篇中，「凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也」，請解釋此一文句之含意，並藉此文句闡述設計在人與物、人與環境之中所能發揮的功能作用。(10%)

五、就工業設計師而言，所應具備的基本技能及專業知識為何，請至少列出五項？(10%)

六、何謂綠色設計？請列出綠色設計的 4R 原則並闡明其涵意與應用方式。(10%)

七、請說明通用設計定義，並列出通用設計的七項原則與三項附則。且同時說明此七項原則實施在產品設計上之具體做法。(12%)

八、文化創意產業是利用既有的文化元素，予以重新包裝，並賦予新的展現型態與內涵。何謂台灣的文化元素？請列舉至少三個項目。「藍白拖」、「電子花車」、「檳榔西施」所呈現的視覺形式、語彙與色彩，是否是台灣的文化元素？請說明論點。(10%)

【試題完】

試題完