

# 銘傳大學九十學年度大學推薦甄選入學考試

## (建築系)

### 繪畫術科 試題

#### 1. 提示：

席：你曾經有過畫抽象畫的欲望嗎？

培：最初，當我在處理釘刑圖（Crucifixion）的三個基座造形時，我有過畫造形(form)的欲望。(圖 1、2)這些基座的造形深深受到畢卡索(Pablo Picasso)二〇年代作品的影響。(圖 3)我想就有一大部分令人聯想起畢卡索，那是尚未被人探究過的有機造形，它和人類形體相關，卻又完全地扭曲變形了。

席：三聯畫(triptych)之後，你開始傾向比較具有形體的繪畫：是因為你有這樣的渴望呢？還是你感到那時候無法更進一步地發展那種有機造形呢？



1 <<三件釘刑圖台基人物習作>>, 1944

培：噢，我在一九四六年所畫的一幅畫裏，就是那幅像肉舖的畫(圖 4)，完全是很意外的。我企圖畫的是一隻鳥著陸的情景。而這張畫可能和先前的三個造形有某種關聯性，突然間我所畫的線條暗示著全然不同的東西，也因為這個暗示才有了這張畫。我根本毫無這麼去畫的意圖；我從來不以這種方式來思考這張畫。整件事情就像一連串接續發生的意外。

席：鳥著陸是否暗示著雨傘或什麼呢？

培：它突然暗示著另一個感覺領域的開啟。於是我畫了這些東西，我逐漸地畫了這些東西。所以我不認為鳥暗示雨傘；它是突然間暗示了整個影像。我很快就完成了這張畫，大約三、四天吧。

席：在作畫期間影像的變形是不是常常發生？

培：是的，不過現在我希望它來得更確實一點。我想畫非常特定的物

體，若以圖象的觀點來看，我是想畫一些完全非理性的東西，我想畫非常特定的東西，例如肖像，而且必須是人們的肖像圖，可是當你去分析這些肖像時，你不會知道---或者它很難被看出來---到底這些影像是怎麼製作的。這就是為什麼就某一方面而言，這是件非常令人疲累的事情，因為它完完全全是一種意外。

席：怎麼說是意外呢？

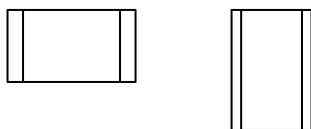
培：因為我不知道造形是怎麼形成的。舉個例吧，有一天我在畫某人的頭像，是什麼形成眼睛、鼻子還有嘴的窩洞呢？如果你仔細加以分析，這些窩洞造形根本與眼睛、鼻子、嘴無關；然而顏料由一個輪廓游移到另一個輪廓，產生出和我所要描繪的人物的一些相似點來。我停了：我想了一下子，這更接近我原先所想要的。第二天，我試著更進一步，使它變得更尖銳、更酷肖，可是我卻完全失去了這個影像。因為這個影像如同在抽象與具象間走鋼索。它可能一直走到抽象；也可能和它一點也沒有關係。那是把具有形體的東西更狂暴地、更尖銳地提昇到神經系統之上的一種嘗試。



3 畢卡索的炭筆畫, 1927

2. 同學請運用你們的想像力、觀察力及各種繪畫技巧，以“三聯畫”的形式紀錄你們目前考試的這教室的“時空間”

ps. 例：



(三個畫面之大小比例不拘)